

'Opa maakte alles met evenveel zorg'

Kleindochter maakt website over leven en werk van beroepsschilder Piet Clijnk

DOOR JOSÉ PIETENS
KOOG AAN DE ZAAAN - De zoektocht naar schilderijen van haar opa Piet Clijnk (1899-1967), heeft Caroline Clijnk verrassende inzichten gebracht. „Hij heeft een enorme variëteit aan onderwerpen geschilderd en veel meer werken gemaakt dan we ooit hadden gedacht”, zegt de Koogse. Onlangs maakte ze een site over de kunstschilder en zijn werk.

Piet Clijnk was een beroepsschilder, die voornamelijk werkte in opdracht. Vaak waren het woonhuizen of pittoreske Zaanse stadsgezichten en landschappen. Over zijn werk was eigenlijk niet meer bekend dan zijn enige zoon Hugo, de vader van Caroline, zich wist te herinneren. Elke keer als Caroline een werk op het spoor was gekomen, maakte ze er een foto van en legde het voor aan haar vader. Hij kende bijna elk schilderij en dacht dat hij zo'n beetje elk werk van zijn vader wel eens had gezien. Afgelopen september verscheen in deze krant een artikel over hun zoektocht. Caroline had tot dan 43 werken weten te traceren. „In de dagen na de publicatie bleef de telefoon maar rinkelen. Ik wist niet wat me overkwam. Er zijn ruim honderd schilderijen bijgekomen; ik ben vier maanden bezig geweest om iedereen te bezoeken en de werken te fotograferen.”

Lijstenmakerij

En naar de bijbehorende verhalen te luisteren. „Veel mensen die werk van mijn opa hebben, zijn oudere Zaanse kunstenaars. Zij wisten van alles te vertellen over mijn opa en mijn vader. Ze hadden vaak zelf het werk in de lijstenmakerij van mijn opa aan de Gedempte Gracht gekocht. Hartstikke leuk om al die verhalen te horen. Er reageerden ook winkeliers van de Gedempte Gracht en omgeving; destijds kenden ze elkaar allemaal. Het leek wel een reünie.”

Boekje

Dachten Caroline en haar vader dat Piet Clijnk van 1930 tot 1967 'honderden' schilderijen moest hebben gemaakt, inmiddels weten ze dat het er veel meer zijn geweest. „Mijn vader vond een boekje van mijn opa. Hij noteerde daarin elk werk dat hij had gemaakt van 1949 tot en met 1967. Met verkoopdatum, prijs en opdrachtgever. Alleen al in dat boekje staan er duizend. Ook



Aquarel van de Wilhelminasluis, 1960.



Molen Het Wapen van Oostzaan (ook wel: molen De Bok), 1963.

kwamen we erachter dat hij niet in 1930 begon met schilderen, maar al in 1928.” Met een lach: „Mijn vader dacht dat hij het meeste werk wel had gezien, maar hij moest toegeven dat hij het meeste niet heeft gezien.” Wat haar verbaasde, was de diversiteit aan onderwerpen en technieken van de kunstschilder. „Het waren niet alleen maar mo-

lens, woonhuizen en Zaanse stadsgezichten. Er is bijvoorbeeld ook een pastel van een duinlandschap en een stilleven met bloemen. Ook bleek hij vele portretten van Jezus te hebben geschilderd. Mijn ouders hebben er thuis een hangen, in de veronderstelling dat het de enige was. Maar mijn grootvader heeft er heel veel gemaakt in opdracht van katholieken. Er is er een met

een persoonlijke, handgeschreven boodschap van mijn opa. Dat schilderij had hij gemaakt voor zuster Klitsie van het Sint Jansziekenhuis, als dank voor de zorg die ze aan zijn moeder had gegeven. Dat is zo mooi aan deze erthus een hangen, in de veronderstelling dat het de enige was. Maar mijn grootvader heeft er heel veel gemaakt in opdracht van katholieken. Er is er een met



Pentekening van Noorderkerkstraat, 1936.



Boerderij, 1941.

sen over het werk van haar opa denken. „Bij negentig procent van de mensen die ik heb gesproken, hangt het werk nog aan de muur. 'Het mag nooit weg', zeggen ze. Ze zijn er zeer lovend over en dat kan ik begrijpen. Hij schilderde bijvoorbeeld heel vaak de Gortershoek, dat vonden de mensen mooi. En of je nu een Gortershoek uit 1936 of een Gortershoek uit 1966 ziet: het is alle-

maal met evenveel zorg gemaakt en is beslist geen lopendebandwerk geweest. Terwijl het toch best vervelend moet zijn geweest om wéér die Gortershoek te schilderen.” Sinds kort heeft Caroline zelf een werk van haar opa aan de muur hangen. Een aquarel van de Wilhelminasluis uit 1960, haar geboortjaar. „Spontaan gekregen van een mijnheer, toen

hij hoorde dat ik zelf geen werk van mijn opa had. 'Dat hoort bij jou', zei hij. Mijn vader heeft ook twee schilderijen gekregen. Een van molen De Strijd, dat mijn vader heeft gerestaureerd met olie- verf uit de erfenis van opa, en een van molen De Duinijger. Ik was zo verward dat mensen dat doen. Geweldig.”

www.pietclijnk.nl

Politica Ria Bisseling over reden vertrek PvdA-fractie van Oostzaanse gemeenteraad

'De manier waarop met mij is omgegaan, is onmenselijk'

VERVOLG VAN VOORPAGINA/DOOR VANDA DE HAAN

OOSTZAAN - Twee kapiteins op één schip, zo omschrijft Ria Bisseling de situatie die is ontstaan in de PvdA-fractie in de Oostzaanse gemeenteraad na de val van wethouder Eelco Taams. Reden voor haar om op te stappen. „Zo kon het niet langer.”

Ze heeft het er moeilijk mee, bekent Bisseling. Niet verwonderlijk, want de politica is al tijden lid van de PvdA. „Ik sta nog steeds achter het ideeëngoed, maar niet de manier waarop met mij is omgegaan binnen de fractie. Dat is onmenselijk.” Het is al een tijdje onrustig in de Oostzaanse politiek. Zo moest afgelopen maandagavond tijdens de gemeenteraad voormalig wethouder Eelco Taams het veld ruimen. Het vertrouwen in de bestuurder leek als sneeuw voor de zon te zijn verdwenen bij het gros van de raadsleden. De aanleiding? De perikelen rondom jeugdthunk De Wereld, waar Taams - als verantwoordelijke wethouder - volgens velen geen goed oogje in het zeil heeft gehouden.

Hij zou de waarheid verdraaien, verkeerd omspringen met gemeentegeld en slecht communiceren met de raad. Redenen voor het merendeel van de politici om Taams de deur te wijzen. Alleen Bisseling bleef 'haar' wethouder trouw. Zij stemde als enige tegen een motie van wantrouwen - het ultieme politieke middel om een bestuurder de laan uit te sturen - die werd ingediend. „Na de val ben ik om de tafel gegaan met de coalitiepartners. Er moest immers een nieuwe wethouder komen”, herinnert Bisseling zich. „Het plan was dat de PvdA deze zou leveren. Wij hebben immers een groot reservoer van bestuurders.” Maar Taams goeide volgens



Politica - en kunstenaars - Ria Bisseling: „Ik ben geen doetje.”

haar roet in het eten. „Dinsdagavond was er een bestuursvergadering. Daar wierp hij zich op als leider”, zegt Bisseling vol verontwaardiging. „En daarin werd hij ook nog erkend, omdat Eelco tijdens de verkiezing lijsttrekker was. Volgens de PvdA-reglementen is de lijsttrekker tevens de politieke leider van de partij.” En Taams? Die wilde eigenlijk

geen wethouder leveren. Ook verkoos hij de oppositie boven de coalitie. Allerlei keuzes waarbij hij lijnrecht tegenover Bisseling staat. „Ik dacht: dit gaat niet door. In de fractie heb ik goede resultaten behaald. Allerlei afspraken zijn gemaakt in de coalitie. Afspraken waarvan ik vind dat ze door moeten gaan.” Daarom besloot de Oostzaanse

democraten geweest. Het pakte anders uit. „Ik weet nog dat ik uit de fractie stapte en dacht: God, straks sta ik helemaal alleen op de wereld”, zegt ze. „Maar de andere partijen en wethouders reageren heel enthousiast.” Wat poogt ze met haar eenmansfractie te bereiken? „Ik ben geen doetje. Mijn afspraken kom ik na. Dus dat ga ik nu ook doen.”

democraten geweest. Het pakte anders uit. „Ik weet nog dat ik uit de fractie stapte en dacht: God, straks sta ik helemaal alleen op de wereld”, zegt ze. „Maar de andere partijen en wethouders reageren heel enthousiast.” Wat poogt ze met haar eenmansfractie te bereiken? „Ik ben geen doetje. Mijn afspraken kom ik na. Dus dat ga ik nu ook doen.”

Vertrek verrast PvdA'er

Het nieuws over Ria Bisselings vertrek bij de PvdA-fractie in de Oostzaanse gemeenteraad kwam compleet uit de lucht vallen. Niet alleen voor buitenstaanders, maar ook voor de sociaaldemocraten zelf.

Onder wie Pim Beudeker, één van de drie fractieassistenten binnen de PvdA-fractie in Oostzaan. „Ik was verrast toen ik het nieuws las. Ria heeft eerder gezinspeld op haar vertrek, maar ik had niet verwacht dat ze het zou doen.” De reden voor het vertrek weet Beudeker niet. Overigens is het niet de eerste keer dat de sociaaldemocraten kampen met zetelverlies omdat een raadslid opstapt. Eerder deed

Siefko Julius hetzelfde. Hij verliet in april 2011 de PvdA-fractie om zijn eenmanspartij Julius te starten. „Na de verkiezingen in 2010, waar we twee zetels behaalden, ontstond er vrij snel spanning tussen Ria en Siefko”, weet Beudeker. „Er is tijd in gestoken om die relatie te lijmen. Zelfs op landelijk niveau hebben mensen zich ermee bemoeid. Toen we dachten dat het een kans van slagen had, bedankte Siefko.” Het vertrek van Bisseling bij de PvdA betekent ook het einde van de arbeiderspartij binnen de Oostzaanse gemeenteraad. Tenminste, tot de volgende verkiezingen. „We hebben nu niks meer in te brengen”, verzucht Beudeker.

'Verder met de coalitie'

Grote veranderingen blijven uit in de Oostzaanse gemeenteraad. Dat zegt VVD-fractievoorzitter Tine Schaafsma. „We gaan gewoon verder met onze coalitie.”

De liberalen bezitten vier zetels in de raad en zijn daarmee de grootste partij. Met het CDA, eenmansfractie Julius en de PvdA vormde de partij een coalitie. De sociaaldemocraten verdwijnen om plaats te maken voor de eenmanspartij van Ria Bisseling. „Ooit zijn wij onderhandelingen begonnen met de leiders van deze partijen. Dus met mevrouw Bisseling, de heer Julius en de heer Flens. Met hen gaan we verder”, aldus Schaafsma.

Zij spreekt momenteel wel van een hectische periode in de Oostzaanse politiek. Schaafsma: „Maar we gaan proberen stapje voor stapje de problemen op te lossen.”

Dat het intern rommelt binnen de PvdA staat voor CDA-fractievoorzitter Teun Flens buiten kijf. „Dat begint echt op te vallen. Dit is al het tweede raadslid dat vertrekt.” Het eerste raadslid was Siefko Julius, die in 2011 vertrok bij de PvdA om zijn eenmansfractie Julius te beginnen. „Ik heb afgesproken om over mijn vertrek van toen geen nadere mededelingen te doen. Daar wil ik het bij laten. Waarom Ria deze stap heeft gezet, weet ik niet. Ik accepteer en respecteer haar zet wel.”

CABARET
Vr, Zaantheater: BERT VISSCHER met AFJUN. Aanvang 20.15 uur.
Vr, Zaantheater: VAN DER LAAN & WOEF met BIJUTRIJ. Aanvang 20.30 uur.
Za, Dorptheater, Witte Duijffstraat 32 te Wormer: LAURA VAN DOLRON met SARTRE ZEGT SORRY. Sommige meisjes vallen op verkeerde mannen, Laura van Dolron valt op verkeerde filosofen. Eens in de paar jaar komt de beroemde filosoof Sartre Laura opzoeken om haar om de oren te slaan met grote woorden als 'vrijheid' en 'verantwoordelijkheid'. Dit keer loopt het echter anders: Sartre staat niet op uit zijn graf om Laura toe te spreken, maar om zijn excuses aan te bieden. Wat volgt is een verrissende hersenspoeling en een onhandige maar oprechte poging tot betrokkenheid. Aanvang 20.30 uur.
Ma, Zaantheater: JEROEN VAN KONINGSBRUGGE en DENNIS VAN DE VEN met GLITTERJURK. Aanvang 20.15 uur.

DANS
Vr, Las Vegas, K. Kanstraat 4 te Zaandam: GOUD VAN OUD. Aanvang 22 uur.
Za, Las Vegas: POLSKA DYSKOTECA met KAEN en DJ FRODO. Aanvang 21 uur.
Za, North Sea Venue, Hemkade 48 te Zaandam: BITCH FESTIVAL. Aanvang 22 uur.

GEDICHTEN
Vr, De Groote Weiver te Wormerveer: DICHTERS AAN DE DIS. Hoe smaakt een gedicht? Wie 1 februari aanschuift tijdens de buurtmaaltijd in cultureel centrum De Groote Weiver kan het proeven als de dichters Kees-Jan Sierhuis en Mandy Pijl van de Zaanse Dichterskring eigen werk serveren ter gelegenheid van de Poëzieweek. Aanvang 18.30 uur.

JEUGD
Zo, Zaantheater: TG. WINTERBERG speelt OP EEN KLEIN STATIONNETJE (4+). De tweeling Puk en Willie woont in een klein huisje op het stationnetje van een verlaten stadje. Het liefst eten ze elke dag taartjes. Maar ze hebben geen geld. Dus gaan ze inbreken bij de rijke Meneer van Vlaanderen, die in het grote huis op de berg woont. Maar in plaats van geld vinden ze brieven. En die veranderen hun leven, én dat van meneer van Vlaanderen op slag! Een voorstelling met levensgrote mensen en ultrakleine poppen in een decor vol rijdende treinen, zwevende brieven en een vervaarlijk balancerend huis op de top van een berg. Vooraf kunnen jonge bezoekers in de foyer hun eigen stoomtrein maken. 15.30 uur.

MUZIEK
Za, Kogerkerk: SARINA BROUWER op saxofoon en GERDA PETERS op orgel. Aanvang 16 uur.
Za, Zaantheater: ZAAANS GITAARFESTIVAL. Het tweede Zaanse Gitaarfestival - de Rock, Blues, Pop & Souleditie - wordt georganiseerd in samenwerking met Ruben Hoeke, in 2008 door vakborders gekozen tot beste gitarist van Nederland. Samen met Dany Lademacher (o.a. Herman Broods Wild Romance), Angelo de Rijke (o.a. Anouk), Marcel de Groot (o.a. Maarten van Roozendaal) en Rob Winter (o.a. Marco Borsato) verzorgt hij een dampende snarenavond in de grote zaal. Aanvang 18 uur.
Za, Kogerkerk, Kerkstraat 14 te Koog aan de Zaan: Blazers Ensemble NIEUWE MATEN. Aanvang 20.15 uur.
Za, De Groote Weiver te Wormerveer: GOLDSICK MONKEY, JOOST DOBBE en TARDIS. Goldsick is een Zaanse rock-hiphop formatie met eigen composities waarin rock- songs met zang van Van Velzen knap worden afgewisseld met funky raps van frontman 'Funkdabiss'. Aanvang 21.30 uur.
Zo, Het Menisterried, H. Gerhardtstraat 77 te Zaandam: FRED KERKVLUIT. Aanvang 14.30 uur.
Zo, Serah Artisan, Dam 2 te Zaandam: Come Along. ZAPMACHINE. De band bestaat uit Herman te Loo op saxofoon, Paul van der Velde op gitaar, Jaap Prummel op basgitaar en Rob Hendriks op drums. Het viertal speelt repertoire op de randen van rock en jazzmuziek, met stevige grooves, rijke melodielijnen en eigenzinnige improvisaties. Naast composities van Frank Zappa en Soft Machine (aan wie zij hun naam ontleen) spelen zij werk van o.a. Corrie van Binsbergen, Michael Moore en Pat Metheny. Maar dan wel op hun eigen manier! Aanvang 16 uur.
Zo, Lindenboomzaal, Raadhuisstraat 57 te Koog aan de Zaan: SUNSHINE JAZZBAND. Aanvang 16 uur.
Zo, Rockcafé Jinx te Zaandam: FREEDOM WOLF. Aanvang 18 uur.
Do, Zaantheater: 3 JS met BRONNEN. Aanvang 20.15 uur.

TONEEL
Vr, Kogerkerk, Kerkstraat 14 te Koog aan de Zaan: KIRSTEN BENSCHOP speelt WIE STENEN LOSBREKTE. Een vrouw van middelbare leeftijd, succesvol in haar werk, met een brede sociale kring, wordt op een ochtend wakker met een bevreemdend gevoel. Ze is moe en voelt zich leeg. Ze besluit voor een korte retraite naar het klooster te gaan in de hoop daar rust te vinden. Het tegendeel blijkt. In het klooster maakt zij kennis met een ander ritme. Als de dag aanbreekt dat zij het klooster zal verlaten, beseft ze dat zij zich op een keerpunt in haar leven bevindt. Past haar 'oude' levenswijze nog binnen haar nieuw verworven inzichten. Aanvang 20 uur.
Do, Zaantheater: SADETTIN KIRMIZIYÜZ & THE SADISTS met SOME DAY MY PRINCE WILL.COM. Een kasteelroman, een generale repletie van een Turkse bruiloft en een huwelijksquiz in één voorstelling. In de tot feestzaal omgebouwde kleine zaal van het Zaantheater gaat Sadedtin met de musicerende acteurs van The Sadists (Orkater) als verkeerde geboekte band op zoek naar antwoorden op vragen als: 'Wat is echte liefde?', 'Wie is de perfecte partner?' en 'Waarom ontbrandt mijn hart?' Maar vooral wordt blootgelegd hoe een verharde samenleving kan leiden tot rigoureuze, levensveranderende beslissingen. Aanvang 20.30 uur.

ACTUEEL
* Nieuws
* Foto's
* Video
nhd.nl